Le dessin de presse

Objectifs : ENTRAINEMENT BREVET ANALYSE D'IMAGES ET ORAL
Apprendre à analyser une/des image(s)
Développer un esprit critique

Consignes : Vous disposez de **40 minutes** pour préparer à l'écrit une présentation d'un dessin de presse tiré au sort. (travail individuel)
Vous restituerez en **2 minutes** vos recherches à l'oral. L'image sera dévoilée à vos camarades à la fin de votre présentation.

Le dessin de presse, c'est quoi ?

C'est une représentation graphique d'un événement de l'actualité par un observateur qui suit une démarche à la fois artistique et journalistique.

Ce dessin témoigne d'un regard personnel du dessinateur ou de la dessinatrice sur l'actualité, et invite le lecteur à porter un regard différent sur un événement, à se poser des questions et à se faire son propre jugement.

Le dessin a pour objectif de faire rire ou sourire, faire réagir ou déranger, éveiller l'esprit critique des lecteurs, faire débat.

Il a une posture critique, une forme de liberté de pensée et un esprit d'impertinence.

C'est un outil d'alerte aussi dans des pays où les droits humains ne sont pas respectés, mais aussi dans les démocraties.

Leur auteur est engagé dans un devoir citoyen de vigilance face aux pouvoirs en place (politique, religieux, économique...).

Comment décoder un dessin de presse ?

Un dessin de presse peut ne pas être bien compris. Il faut se poser des questions pour le comprendre :

1 – Qu'est-ce que je vois ?
2 – Qu'est-ce que je comprends ?
3 – Qu'est-ce que j'en pense ?

Activité : Après avoir choisi un des dessins proposés, fais son analyse en développant les points suivants.

Source : cartooning for peace

Ce que je vois : décrire précisément le dessin, les personnages, dessins ou symboles. Que se passe-t-il ? Où la scène se passe-t-elle ?

Ce que je comprends : quel est le thème abordé ? Quel message l'auteur veut-il faire passer ?

<u>Ce que j'en pense :</u> quelle émotion le dessin te procure-t-il ? Es-tu d'accord avec le message de l'auteur ? Le comprends-tu ?

METHODOLOGIE

J'<u>observe</u> → J'essaie de <u>comprendre</u> le message
Je donne <u>mon interprétation</u>

1/ <u>Je trouve une accroche</u> pour <u>capter l'attention et introduire le thème</u>

- « *Aujourd'hui, les réseaux sociaux occupent une place centrale*… ou encore *le réchauffement climatique est un enjeu majeur*… »
- Ou une citation « *La science sans conscience n'est que ruine de l'âme.* » François Rabelais
- « *Le progrès technique est comme une hache qu'on aurait mise dans les mains d'un psychopathe*. » Albert Einstein

2/ <u>Je décris l'image</u>

La nature du document (mes camarades doivent pouvoir imaginer l'image sans peine)

- Au premier plan
- Au second plan

On voit, on observe, on discerne, on distingue, on aperçoit, on remarque, on note…

3/ Je livre mon interprétation

L'analyse (ce que je comprends)

- « A mon avis, le dessinateur veut dénoncer / critiquer… » « Il se moque de… » et je justifie à l'aide d'éléments que j'ai repérés : les couleurs, les contrastes, la composition, les procédés d'exagération, les symboles, l'ironie, l'humour, personnages, attitude, expressions, objet symbolique etc.

4/ Faire une ouverture

Élargir à un autre sujet ou actualité :

- « *On peut rapprocher ce dessin de…* »
- « *Ce thème est encore d'actualité aujourd'hui avec…* »